

ADVERTISE SUBMIT A STORY JOBS



MENU

HOME — INTERVIEWS — #PANDEMICDIARIES | V+K ARCHITECTS BY VAGELIS PAPANDREOU + KATERINA TSAKMAKI



#PandemicDiaries | v+k architects by vagelis papandreou + katerina tsakmaki

12
APR 2020

EDITOR: ARCHISEARCH EDITORIAL TEAM
CATEGORY: INTERVIEWS

0 COMMENTS

SHARE THIS

ALL PHOTOS

Στην έκτακτη σήμερα του Archisearch #PandemicDiaries ζητήσαμε από Έλληνες αρχιτέκτονες τις δικές τους σκέψεις πάνω στην αποτίμηση της παρούσας κατάστασης, στο ρόλο της αρχιτεκτονικής σε ένα νέο εξωστρεφές διεπιστημονικό περιβάλλον και την επόμενη ημέρα στον τρόπο που ζόγμε και σχεδιάζουμε.

Ρωτήσαμε την ομάδα **v+k architects** by vagelis papandreou + katerina tsakmaki πώς επηρέαστηκε η καθημερινότητά της, πώς θα έστρεφε τη δική της δημιουργικότητα και πώς φαντάζεται ότι θα επηρεάσει αυτή η ξαφνική αλλαγή της ζωής μας το μέλλον μας.



Σίγουρα η περιόδος που διανύνουμε είναι μία ακραία συνθήκη και πολύ δύσκολα μπορεί κανείς να μαλήσει για αυτήν, εν μέσω αυτής. Η ξαφνική παύση των πραγμάτων, που μάλιστα φαίνεται να είναι απροσδιόριστη και ατελής, είναι που κάνει τη βίωση του οικείου, ανοίκεια, άγνωστη και συνεπώς αισθανόμαστε την παραμονή στο χώρο της κατοικίας ως εγκλεισμό. Μήπως να ξανασκεφτούμε πως η επεξεργασία ενός χώρου μπορεί να συμβάλει σε έναν διαφορετικό τρόπο κατοικησης έχοντας πλέον τη βιωματική εμπειρία μίας τέτοιας συνθήκης;

Συνθίζουμε να λέμε ότι ο χώρος της κατοικίας αποτελεί τον ιδιωτικό μας χώρο σε αντίθεση με τον εκτός ορίων της, τον δημόσιο. Η ίδια η κατοικία εμπεριέχει ιδιωτικές αλλά και δημόσιες ζώνες. Χώρους που άλλοτε εντείνουν την επικοινωνία των ανθρώπων και άλλοτε επιτρέπουν την απομόνωση. Ωστόσο, η διαρκής παραμονή στον ίδιο χώρο, φαίνεται να διατελεῖται δημόσια έκφραση της κατοικησης εις βάρος της ιδιωτικής, επηρεάζοντας τελικά την ίδια την συν-κατοίκηση.



ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Ο M. Heidegger έχει αναφέρει. «Το όριο – το πέρας – δεν βρίσκεται εκεί που κάτι τελειώνει αλλά εκεί που κάτι αρχίζει να υπάρχει». Πέρα από την επεξεργασία των καθορισμένων προγραμματικά χώρων, ισως θα πρέπει να δώσουμε έμφαση στην επεξεργασία των μεταβάσεων σε αυτούς, επαναπροσδιορίζοντας τους προγραμματικά καθορισμένους χώρους και συνεπώς την δημόσια και ιδιωτική διάσταση της κατοικίας.

Η σάση που αναπτύσσει η κατοικία με την πόλη μέσω του μπαλκονιού παραμένει εποπτική.

Το μπαλκόνι της ελληνικής πολυκατοικίας, πλάτους ενός μέτρου, το μπαλκόνι διάδρομος, φαίνεται να έχει έναν υπολειμματικό χαρακτήρα. Η χρήση του περιορίζεται κυρίως σε χώρο αποθήκευσης ή πολλές φορές προστίθεται στο κλειστό μέρος της κατοικίας ως επιπλέον τετραγωνικά μέτρα για την κάλυψη μίας ανάγκης σε λειτουργικό αλλά και κοινωνικό επίπεδο. Φαίνεται ο χώρος αυτός να μην έχει ληφθεί υπόψη σε τέτοιο βαθμό που να μπορεί να γίνει υποδοχέας χωρικών γεγονότων. Είναι αυτή η διαχείριση του ορίου που καλούμαστε να επεξεργαστούμε.

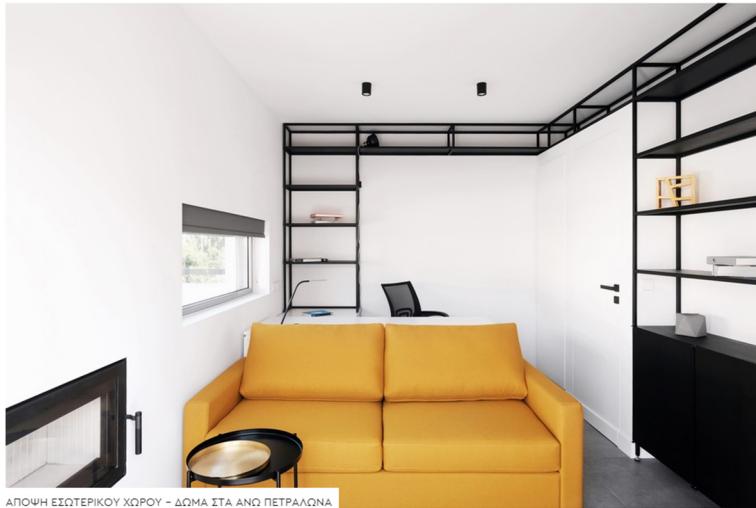


ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Μετά από αυτήν την συνήθηση, οι άνθρωποι που κατοικούν τις πόλεις ίως να αναγνωρίσουν όλα εκείνα τα ζητήματα που ενεργοποίησε και αποκάλυψε ο εγκλεισμός τους. Να προσεγγίσουμε με διαφορετικό τρόπο την έννοια της κατοίκησης. Οφείλουμε να σκεφτούμε πέρα από το τυπικό, αντό που έχουμε συνηθίσει να ζούμε και να βλέπουμε, να σκεφτούμε τις πραγματικές ανάγκες του εκάστοτε κατοίκου.

Να θέτουμε συνεχώς τα ερωτήματα
για ποιόν σχεδιάζουμε, πως
σχεδιάζουμε και γιατί σχεδιάζουμε το
κάθε τι.

Είναι πολύ δύσκολο εν μέσω πανδημίας, να σκεφτούμε την δυνατότητα συνέχισης μίας κανονικότητας στο επίπεδο ποικιλίας καλείται να σχεδιάσουμε έναν χώρο φιλοξενίας για τουρίστες. Ένα ξενοδοχείο. Η εμπορική διάσταση του σχεδιασμού και κατ' επέκταση της υλοποίησης ενός ξενοδοχείου ενέχει τον κίνδυνο του οικονομικού ρίσκου. Η αναστολή λειτουργίας της οικονομίας σε παγκόσμιο επίπεδο επηρεάζει αναπόφευκτα και τον τουριστικό κλάδο. Ωστόσο πάντα μέσα σε καταστάσεις κρίσεων, δημιουργείται το πεδίο αναζήτησης και επαναπροσδιορισμού του τρόπου προσέγγισης. Κάπι που θα συμβεί και στον τομέα του τουρισμού.



ΑΠΟΨΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ - ΔΩΜΑ ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Για να μιλήσουμε για την επόμενη μέρα, για το μέλλον, ίσως θα πρέπει να θυμηθούμε τα λόγια του Flaubert. «Το παρελθόν μας συγκρατεί, το μέλλον μας φοβίζει, να γιατί μας διαφεύγει το παρόν». Όλα λοιπόν είναι στο παρόν. Να αναλύσουμε όλα εκείνα που μας συγκράτησαν ώστε να μας οδήσουν σε μια δημιουργική πράξη για το μέλλον. Όσο δύσκολο και εάν είναι για όλους μας θα πρέπει να σκεφτούμε όχι τον τρόπο επαναφοράς μας σε συνθήκες του παρελθόντος, μιας κανονικότητας που ήδη γνωρίζουμε, αλλά να σκεφτούμε σήμερα, μέσα στις συνθήκες του εγιώτειμού εάν αναλογιστήκαμε και νοιώσαμε κάτι που ίσως μας είχε διαφύγει.



ΔΩΜΑ ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Η ομάδα [v+k architects](#) by vagelis papandreou + katerina tsakmaki αποτελείται από το Βαγγέλη Παπανδρέου και την Κατερίνα Τσακμάκη.