

## Ο επανασχεδιασμός ενός σπιτιού στο Μαρούσι βασίζεται (εν μέρει) σε κινούμενο έπιπλο!

19.06.22



Αυτό το διαμέρισμα στον 2ο όροφο μιας πολυκατοικίας στο [Μαρούσι](#) επανασχεδιάζεται έξυπνα και εν μέρει, ένα απλό κινούμενο έπιπλο συμβάλλει στην πολλαπλότητα της λειτουργίας των χώρων του!

**T**ο ορχιτεκτονικό γραφείο [arphe architecture studio](#) ανέλαβε πρόσφατα τον επανασχεδιασμός ενός διαμερίσματος, που βρίσκεται στον 2ο όροφο πολυκατοικίας. Η τελευταία, κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1970 και βρίσκεται στην περιοχή του Αμαρουσίου.



Ο χώρος απέκτησε πολλαπλές δυνατότητες

Αρχικά, η διαρρύθμιση του χώρου αναπτυσσόταν τυπικά στο διαμέρισμα, ακολουθώντας την εξής λογική: Είσοδος – Χωλ – Καθιστικό – Διάδρομος – Λουτρό – Κουζίνα – Υπνοδωμάτιο – Εξωτηρική. Με την επένδυση όμως των αρχιτεκτόνων και τον επανασχεδιασμό της διαρρύθμισης, επιχειρήθηκε ένας εναλλακτικός τρόπος κατοικίσης του χώρου. Η κουζίνα αντιστράφηκε με το λουτρό και στη συνέχεια ενοποιήθηκε με το χωλ και το καθιστικό. Αυτή η νέα χωροθέτηση, ενεργοποιήσε με επιτυχία τις πολλαπλές δυνατότητες του χώρου σε επίπεδο κίνησης και θέσης.

Ένα κινούμενο έπιπλο κάνει τη διαφορά

Με ένα απλό έπιπλο, συντό του κινούμενου τραπεζιού, που είναι μία συνήθης κατασκευή, οι αρχιτέκτονες κατέφεραν να προσδώσουν ώλο ένα στοιχείο που εξασφαλίζει πολυπλοκότητα στην κατοίκηση. Το τραπέζι, με τις πολλαπλές θέσεις λειτουργίας του, δημιουργεί δεσμεύσεις που επηρεάζουν το χώρο και τελικά την κίνηση σε αυτόν.

**Δες ακόμη: Ηλιούπολη: Μια ημιυπόγεια αποθήκη μετατράπηκε σε πολύχρωμο διαμέρισμα που θυμίζει σπηλιά!**



#### Η ανάδειξη της ποιητικής διάστασης του χώρου

Στο νέο διαμέρισμα ωστόσο, υπήρχαν κάποια στοιχεία που διατηρήθηκαν, όπως τα δάπεδα, το μωσαϊκό και το ξύλινο παρέκ. Από την άλλη, προστέθηκαν επιπλέον μωσαϊκά τμήματα και τοποθετήθηκαν μαρμάρινα στοιχεία. Με όλα τα παραπάνω, οι αρχιτέκτονες θέλησαν να αναδείξουν την πρότερη ψυκτήτη του δαπέδου, μέσα από την τεχνική του κολλάζ των υλικών, των μοτίβων και των χρωμάτων.

Ταυτόχρονα, έμφαση δόθηκε και στην ποιητική διάσταση του χώρου, μέσω των επιλογών της χρυματικής πολέτας στις ξύλινες επιφάνειες, στις διαστάσεις και το χρώμα των πλακιδών του λουτρού αλλά και στον εξοπλισμό των χώρων. Εξάλλου, μέσα απ' αυτόν τον επανασχεδιασμό, οι αρχιτέκτονες, ήθελαν να ξαναδώσουν αξία σε πράγματα ξεχωριστά (στοιχεία δηλαδή που ανασύρουν μνήμες) ενσωματώνοντάς τα στο χώρο.



Ομάδα Μελέτης | Επιβλεψη: aphe architecture studio (Βαγγέλης Παπανδρέου – Κατερίνα Τσακμάκη), [www.aphearchitecture.gr](http://www.aphearchitecture.gr)  
Φωτογραφίες: Δημήτρης Κλεάνθης