

To aphe architecture studio ανακάινεσ εάνα διαμέρισμα, ενσωματώνοντας στον χώρο στοιχεία που ανασύρουν μνήμες

Στον δεύτερο όροφο μια τυπική ελληνική πολυκατοικίας του 1970, ο Βαγγέλης Παπανδρέου και η Κατερίνα Τσακάκη επανασχεδιάσαν τη διαρρύθμιση ενός διαμερίσματος 54 τ.μ. προτείνοντας έναν εναλλακτικό τρόπο κατοίκησης του χώρου.

Φωτογραφίες Δημήτρης Κλεανθης



Νεφελη-Λαδά Μανιακίδη

12.11.2022



Οι αρχιτέκτονες που απαρτίζουν το **aphε architecture studio** αποφάσισαν να σκεφτούν έξω από τα συνηθισμένα όταν ανέλβιαν την ανακάίνιση ενός διαμερίσματος της δεκαετίας του 1970 στην περιοχή του Αμαρουσίου.

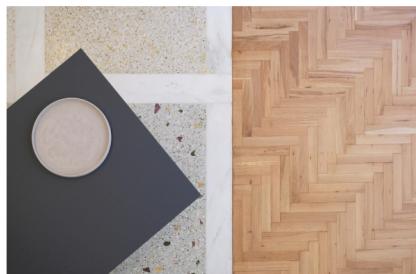
Το σχεδιαστικό δίδυμο που αποτελείται από τον **Βαγγέλη Παπανδρέου** και την **Κατερίνα Τσακάκη**, βάσισε μεγάλο μέρος του πρότεκτ γύρω από ένα κινούμενο έπιπλο, το οποίο ανάλογα με τον χώρο που βρίσκεται, μπορεί να του αποδθέσει και η ανάλογη χρήση. Το κινούμενο τραπέζι διαμορφώνει και επηρεάζει τον χώρο, αλλά σε καμία περίπτωση δεν δεσμεύει την ελεύθερη κίνηση σε αυτόν.



Η αρχική διαρρύθμιση στο διαμέρισμα του δεύτερου όροφου ήταν αυτή που συναντάμε στα περισσότερα σπίτια που κτίστηκαν εκείνη την εποχή. **Εισόδος – Χώλ – Καθιστικό – Διάδρομος – Λουτρό – Κουζίνα – Υπνοδωμάτιο – Εξόστης.**

Όταν ούμας ανέλαβε το aphe architecture studio, οι θέσεις άλλαξαν, προκειμένου να υιοθετηθεί ένας εναλλακτικός τρόπος κατοίκησης του χώρου. Έτσι, η κουζίνα έδωσε την θέση της στο λουτρό και ενοποιήθηκε με με το χώλ και το καθιστικό, ενεργόποιώντας τις πολλαπλές δυνατότητες του χώρου σε επίπεδο κίνησης και θέασης.





Οσο αφορά στα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την ανακαίνιση, το **aphē architecture studio** διατήρησε τα δαπέδα, το μωσαϊκό και το ξύλινο παρκέ, ενώ πρόσθισε τημέσα μωσαϊκών αλλά και μαρμάρινων στοιχείων προκειμένου να αναδειξει την αρχική υλικότητα του διαπέδου, μέσα από την τεχνική του κολλάζ των υλικών, των μοτίβων και των χρωμάτων.

Ταυτόχρονα οι επιλογές της χρωματικής πολέτας στις Εύλινες επιφάνειες, οι διαστάσεις και το χρώμα των πλακίδων του λουτρού καθώς και ο εξοπλισμός των χώρων επικειρούν να επαναδιατυπώσουν την υλικότητά τέρα από την κατασκευαστική επάρκεια, έχοντας ως στόχο την ποιητική διάσταση του χώρου. Τα κρύματα αυτά άλλωστε, είναι που δίνουν και μια αισθηση ζεστασιάς και καλωδορίσματος στο ανακαινισμένο διαμέρισμα.



«Να ξαναδώσουμε αξία σε πράγματα ξεχασμένα, στοιχεία που ανασύρουν μνήμες, ενσωματώνοντάς τα στο χώρο», λένε ο Βαγγέλης Παπανδρέου και η Κατερίνα Τσακμάκη και δεν θα μπορούσαμε συμφωνούμε περισσότερο.

