

# STUDIO ΣΤΟΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟ

## APHE ARCHITECTURE STUDIO

APHE ARCHITECTURE STUDIO

**ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ**  
Αθήνα

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ**  
arhe architecture studio

**ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**  
Βαγγέλης Παπανδρέου  
Κατερίνα Τσακμάκη

**ΕΠΙΒΛΕΨΗ**  
arhe architecture studio

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**  
arhe architecture studio

**ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**  
arhe architecture studio

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**  
Δημήτρης Κλεάνθης

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ**  
60m<sup>2</sup>

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**  
2022

**ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ**  
2022-2023

**ID. NUMBER**  
171.9

Μεταξύ των συντελεστών  
κατασκευής του έργου  
συγκαταλέγονται οι εταιρείες:

**ALUMIL**  
Αρχιτεκτονικά συστήματα  
αλουμινίου

**HAGER**  
Διακοπτικό υλικό

**VOKOS**  
Πλακίδια



ΕΙΚ.1

Ο χώρος βρίσκεται σε πολυκατοικία κατασκευασμένη τη δεκαετία του 1970, στην περιοχή του Κορυδαλλού. Η ελεύθερη κάτοψη, εμβαδού περίπου 60m<sup>2</sup>, με την απουσία υποστυλωμάτων, το ενιαίο υαλοστάσιο προς τον δρόμο και τις δύο 'τυφλές' όψεις αποτέλεσε για πολλά χρόνια επαγγελματικό χώρο: Τυπική προσέγγιση κάτοψης. Σήμερα, καλούμαστε να ανασχεδιάσουμε τον χώρο, έτσι ώστε να εξυπηρετεί τα προγράμματα διαμονής και εργασίας στο πλαίσιο ενός σύγχρονου, αστικού τρόπου κατοίκησης.

«...Η αρχιτεκτονική είναι έρευνα της ανθρώπινης ύπαρξης»<sup>1</sup>

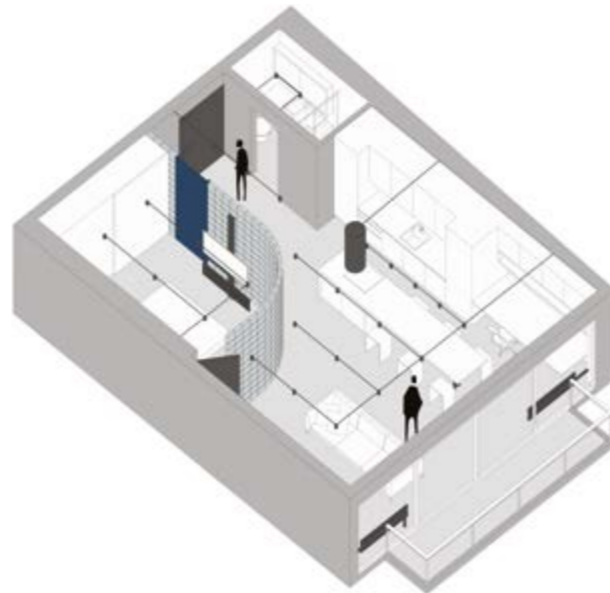
L. Kahn

Η είσοδος τέμνει νοητά τον χώρο σε δύο ζώνες.

Στη μια συναντάμε τον χώρο του λουτρού και της κουζίνας, σε συνέχεια προς το γραφείο, σχεδιασμένα όλα ως μια ενιαία κατασκευή. Στον άξονα της εισόδου και στον πυρήνα του χώρου τοποθετείται το στοιχείο της νησίδας, τόπος συνάντησης, που αποτελεί τον χώρο παρασκευής και κατανάλωσης της τροφής: Η εστία.

Στη δεύτερη ζώνη υπάρχει ο χώρος του καθιστικού και του υπνοδωματίου. Χαράχθηκε μια καμπύλη με τρόπο που η κίνηση στον χώρο να γίνεται ως χορευτική. Η κίνηση γεννάει τον χώρο και ο χώρος γεννιέται από την κίνηση. Η επιλογή του υλικού επιτρέπει στο φως να διεισδύει στο υπνοδωμάτιο και ταυτόχρονα να ανατρέπει το σκληρό όριο ενός τοίχου που διαχωρίζει: Το υαλότουβλο.

Η ύπαρξη ή μη του ανθρώπου στον χώρο υπαινίσσεται.



ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ



ΕΙΚ. 2

Παράλληλα ο ένοικος, μέσω ενός πετάσματος από μέταλλο έχει τη δυνατότητα ελέγχου της εισόδου ή μη του φυσικού φωτισμού και αερισμού του χώρου. Επιτρέπουμε στους κατοίκους να εκτίθενται υπό όρους.

«... η ομορφιά δεν βρίσκεται μες στο ίδιο το πράγμα, αλλά γεννιέται απ' το φως και το σκοτάδι, μες στις αποχρώσεις της σκιάς των πραγμάτων στη σχέση τους και το ένα με το άλλο.»<sup>2</sup>

J. Tanizaki

Η αφαίρεση του υλικού επικάλυψης από την οροφή ανέδειξε το υλικό κατασκευής της: Το σκυρόδεμα.

Ο φωτισμός του χώρου γίνεται με ένα εμφανές σύστημα φωτισμού, με φωτιστικά σημειακής εστίασης σε κάρναβο μεταλλικών σωλήνων. Μεταλλικά στοιχεία εξοπλισμού, όπως έπιπλα, στηρίξεις επίπλων αλλά και αναρτήσεις για τον ρουχισμό.

Για την πόρτα που οδηγεί από το καθημερινό στο δωμάτιο επιλέχθηκε το μπλε χρώμα. Δεν αποτελεί μια πόρτα μετάβασης, αλλά ένα στοιχείο της ίδιας της επιφάνειας: Υλικά και επεξεργασίες που ο συνδυασμός τους, αλλά και η συνάρτησή τους με το φυσικό και τεχνητό φως, επιχειρούν τη δημιουργία μιας αφήγησης.

«...Η αφήγηση προχωράει μέσα από το υλικό καθώς το αναγνωρίζουμε στο αρχιτεκτονικό έργο»<sup>3</sup>

Σ. Αντωνακάκη

1 ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΤΕΝΑΣ, «ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ \_ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΕΡΕΥΝΩ, ΘΕΩΡΩ»: ΔΙΑΛΕΞΗ «ΕΞΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ», ΑΘΗΝΑ: ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΕΜΠ, 2014, Σ.243.

2 JUNICHIRO TANIZAKI, «ΤΟ ΕΓΚΩΜΙΟ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ», ΜΤΦΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΑΘΗΝΑ: ΑΓΡΑ, 2011, Σ.100.

3 ΣΟΥΖΑΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ, «ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΡΟΚΟΥ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ. ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΤΙ ΕΞΑΪΛΩΣΗΣ», ΔΙΑΛΕΞΗ. «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ. ΚΕΙΜΕΝΑ 1959-2019», ΑΘΗΝΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ, 2023, Σ.453.



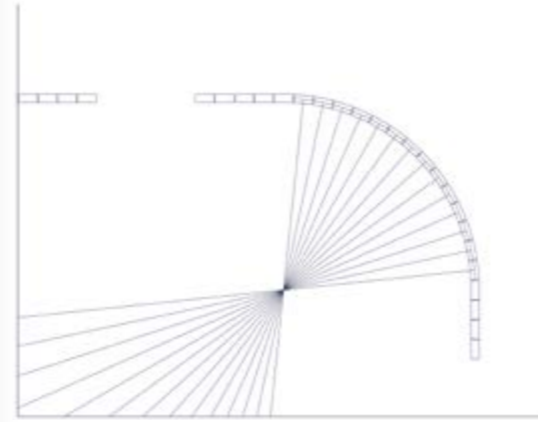
EIK.3



EIK.4



ΚΑΤΩΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



EIK.5



EIK.6



EIK.7



EIK.8



EIK.9